

एडवांस हिंदी डिप्लोमा परीक्षा - 2017  
ADVANCE HINDI DIPLOMA EXAMINATION - 2017

प्रश्नपत्र - 2 (हिंदी गद्य तथा भारतीय संस्कृति)  
Question Paper - 2 (Hindi Prose and Indian Culture)

पत्राचार पाठ्यक्रम विभाग  
Department of Correspondence Courses  
केंद्रीय हिंदी निदेशालय  
Central Hindi Directorate

समय : 3 घंटे

प्रश्नपत्र-सह-उत्तरपत्र

पूर्णांक : 100

Time : 3 Hours

(Question Paper-Cum Answer Sheet)

Max. Marks : 100

नोट : कृपया सभी प्रश्नों को ध्यान से पढ़कर उनके उत्तर हिंदी में लिखें।

Note : Please read all the questions carefully and write down their answers in Hindi.

परीक्षार्थी इस अंश को भरें

To be filled in by the Candidate

परीक्षा अनुक्रमांक (अंकों में)

Exam. Roll. No. (in numbers) .....

परीक्षा अनुक्रमांक (शब्दों में)

Exam. Roll. No. (in words) .....

.....

.....

दाखिला संख्या

Admission No.....

परीक्षा केंद्र

Exam. Centre.....

कार्यालय उपयोग हेतु

For office use only

प्राप्तांक

Marks Obtained.....

परीक्षक के हस्ताक्षर

Sign. of Examiner .....

परीक्षक का नाम व पदनाम

Name & Designation of the Examiner

.....

निरीक्षक के हस्ताक्षर

Signature of Invigilator

.....

प्रश्न-1. (क) कोष्ठक में दिए गए शब्दों की सहायता से रिक्त स्थानों की पूर्ती कीजिए। (10)

(भारतेंदु हरिश्चंद्र, सोहन लाल द्विवेदी, दिनकर, महावीर प्रसाद द्विवेदी, केशवदास, बिहारी, चंदबरदाई, छायावाद, मैथिलीशरण गुप्त, घनानंद)

- (i) भारतीय जनजीवन में गांधीवाद का आगमन हिंदी काव्य में ..... के आगमन के साथ हुआ।
- (ii) ..... भारत सरकार में हिंदी सलाहकार थे।
- (iii) हिंदी काव्य जगत में ..... जैसा सरल और सादगी भरा व्यक्तित्व मिलना कठिन है।
- (iv) श्री ..... राष्ट्रकवि के रूप में विख्यात हैं।
- (v) खड़ीबोली को ..... के प्रयासों से व्यापक प्रतिष्ठा मिली।
- (vi) ..... ने कविवचन सुधा पत्रिका का संपादन कार्य किया।
- (vii) ..... को प्रथम महाकवि माना जाता है।
- (viii) ..... की सत्सई हिंदी साहित्य का अनुपम रत्न है।
- (ix) ..... रीतिमुक्त कवि हैं।
- (x) 'रसिकप्रिया' के रचनाकार ..... हैं।

(ख) सही कथन पर सही (✓) और गलत कथन पर गलत (X) का निशान लगाइए। (10)

- (i) काव्य के सौंदर्य को बढ़ाने में रस, छंद और अलंकार महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।
- (ii) प्रगतिवाद प्रत्यक्ष सत्ता की बजाय मानव की अप्रत्यक्ष सत्ता पर विश्वास करता है।
- (iii) प्रयोगवादी कवि अपने भावों को व्यक्त करने के लिए अपने ढंग से विराम चिह्नों का प्रयोग करते हैं।

- (iv) अनेक छायावादी कवि प्रगतिवाद की ओर आए और प्रगतिवादी कवि बनकर रह गए।
- (v) अमीर खुसरो आदिकाल में खड़ी बोली में काव्य की भाषा बनाने वाले पहले कवि हैं।
- (vi) ज्ञानमार्गी शाखा के कवियों ने मूर्तिपूजा का समर्थन किया।
- (vii) महादेवी वर्मा नाटकार और उपन्यासकार थीं।
- (viii) पद्माकर रीतिमुक्त धारा के कवि हैं।
- (ix) प्रसाद ने कामायनी में सर्गों के नाम किसी न किसी मनोभाव पर रखे हैं।
- (x) श्रीधर पाठक को सर्वाधिक सफलता प्रकृति-चित्रण में प्राप्त हुई।

प्रश्न-2. (क) निम्नलिखित कृतियों के लेखकों के नाम लिखिए। (5)

- (i) अंधायुग .....
- (ii) कुरुक्षेत्र .....
- (iii) यशोधरा .....
- (iv) भारत दुर्दशा .....
- (v) आँसू .....

(ख) निम्नलिखित रचनाकारों की रचनाओं के नाम लिखिए। (5)

- (i) कबीर .....
- (ii) जगनिक .....
- (iii) पद्माकर .....
- (iv) माखनलाल चतुर्वेदी .....
- (v) मुक्तिबोध .....

(ग) तीर की सहायता से सुमेलित कीजिए। (5)

- |                      |           |
|----------------------|-----------|
| (i) रीति सिद्ध धारा  | मलूक दास  |
| (ii) निर्गुण धारा    | कुंभन दास |
| (iii) रीतिबद्ध धारा  | बिहारी    |
| (iv) रीति मुक्त धारा | भूषण      |
| (v) सगुण धारा        | आलम       |

प्रश्न-3. पाठों के आधार पर **किन्हीं दस** प्रश्नों के उत्तर एक शब्द / वाक्य में लिखिए।

(10x1=10)

(i) अलंकार कितने प्रकार के होते हैं? नाम लिखिए।

.....

(ii) 'तरनि तनूजा तट तमाल, तरुवर बहु छाए' - इसमें कौन-सा अलंकार है?

.....

(iii) रस के चार अवयवों के नाम लिखिए।

.....

(iv) किस छंद में 16-16 मात्राएँ होती हैं?

.....

(v) हिंदी साहित्य का आरंभ किस विक्रमी संवत् से माना जाता है?

.....

(vi) छायावाद युग के कवियों को कविता लिखने की मूल प्रेरण कहाँ से प्राप्त हुई?

.....

(vii) 'चारण कवि' किस काल के कवियों को कहा गया है?

.....

(viii) 'नहिं पराग नहिं मधुर मधु' किस कवि की पंक्ति है?

.....

(ix) भारतेंदु युग के कवियों की प्रमुख भाषा क्या थी?

.....

(x) राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य धारा के किन दो कवियों को विद्रोही और क्रांतिकारी कवि कहा गया?

.....

(xi) 'तारसप्तक' ग्रंथ का संपादन किसने किया?

.....

(xii) 'हरि को भजे सो हरि का होय' इसके कवि किस काल से संबंध रखते हैं?

.....

(xiii) सूर को किसका सम्राट माना जाता है?

.....

प्रश्न-4. निम्नलिखित में से **किन्हीं पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (5x4=20)

(i) रस की परिभाषा देते हुए स्थायी भाव पर प्रकाश डालिए।

(ii) यमक अलंकार किसे कहते हैं? उदाहरण द्वारा समझाइए।

(iii) दोहा छंद का उदाहरण देकर स्पष्ट कीजिए।

(iv) व्यंजना शब्द शक्ति किसे कहते हैं? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

(v) छायावादी कवियों की प्रमुख दो विशेषताएँ बताते हुए छायावाद के चार प्रमुख कवियों के नाम लिखिए।

(vi) द्विवेदी युग को जागरण सुधार काल क्यों कहा जाता है?

(vii) 'रीति' शब्द से क्या अभिप्राय है? रीति काल में किस प्रकार की रचनाएँ की गईं?

उत्तर (i)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

उत्तर (ii)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

उत्तर (iii)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

उत्तर (iv)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

उत्तर (v)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

प्रश्न-5. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** का साहित्यिक परिचय दीजिए। (2x10=20)

- (i) कबीर
- (ii) मुक्तिबोध
- (iii) माखनलाल चतुर्वेदी
- (iv) महावीरप्रसाद द्विवेदी

उत्तर (i)

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

उत्तर (ii)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

प्रश्न-6. निम्नलिखित में से **किसी एक** काव्य धारा की प्रवृत्तियाँ/विशेषताएँ बताइए। (15)

- (i) निर्गुण धारा
- (ii) छायावाद
- (iii) वीरगाथा काल

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- \* - समाप्त - \* -